

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Ирина М. Мадьярова

Приказ № 87
от « 26 » 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
объединения «Обучение игре на фортепиано»
(программа рассчитана для детей с 7-14 лет)

Составила: Бакшаева Валентина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 2 года.

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» относится к художественно-эстетической направленности.

На протяжении многих лет существует неподдельный интерес к изучению музыки и к инструментам. Это оригинальные инструменты, обладающие великолепным звучанием, гармоничностью живых красок, художественным изображением, ритмичностью, что отличает его от других музыкальных инструментов.

Актуальность программы обусловлена интересом детей, с мало выраженными музыкальными данными, научить играть на фортепиано.

Новизна программы заключается в подборе методики преподавания на инструменте обучения детей на фортепиано, независимо от природных музыкальных данных и психофизических возможностей, как условие формирования навыков игры на фортепиано, и выражения себя в музыке, ощущение радости творчества.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что,

несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребёнка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Изучение предмета должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся по программе «Обучение игре на фортепиано»: игра на музыкальном инструменте (фортепиано), подбор по слуху музыкальных произведений, слушание музыки.

В содержании программы значительное место отводится освоению обучающимися начальных, практических, исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление ими знаний и понятий элементарной теории музыки.

Первый год обучения - дается первичное представление об инструменте, нормируется правильная постановка руки, дается понятие элементарной теории музыки, формируются первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте, воспитываются личностные качества детей.

Основной формой определения полученных знаний являются итоговые занятия, выступления в отчетном коцерте в конце учебного года.

Второй год - освоение более сложного репертуара, разнообразных приемов звукоизвлечения, а также пробуждение творческой активности через самостоятельное исполнение музыкальных произведений.

Основной формой определения полученных знаний являются концертные выступления, итоговые занятия в конце учебного года.

На втором этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения и навыки игры на инструменте, расширяют и углубляют теоретические знания. У обучающихся формируется творческое воображение и способность к самовыражению при исполнении музыкальных произведений.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же

музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Воспитательные: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-14 лет.

Срок реализации - 2 года. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 72 часа. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1-го обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

Ожидаемые результаты II этапа обучения

По окончании 2-го обучения воспитанник будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

Формы контроля:

Вводный контроль – прослушивание

Текущий контроль-открытый урок

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	1	1	-
2.	Знакомство с инструментом.	3	1	2
3.	Донотный период.	6	3	3
4.	Изучение нотной грамоты.	6	2	4
5.	Постановка рук.	10	2	8
6.	Развитие технических навыков	22	2	20
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	22	2	20
8.	Подведение итогов	2	1	1
	Итого:	72ч.	14ч.	58ч.

Содержание тем:

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
 - а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
- б) Работа над посадкой за инструментом.
- в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

- а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13
3.	Работа над развитием координации	12	1	11
4.	Работа над аппликатурой	12	2	10
5.	Работа над звукоизвлечением	16	2	14
6.	Изучение полифонии	14	2	12
7.	Подведение итогов	2	-	2
	Итого:	72ч.	10ч.	62ч.

Содержание тем:

1.Введение.

Теория

1.Беседа по технике безопасности.

2.Беседа о жанрах в музыке

Практика

1.Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1.Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:
 - а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
 - б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:
 - а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.
 - б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Подведение итогов.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации учебного процесса необходимо следующее:

- Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- Хорошо настроенный инструмент;
- Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- музыкальный центр, аудио и видеотехника.
- Нотный материал;

- Дидактические материалы;
- Иллюстративные материалы;
- Портреты и биографии композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Сценарии проведения тематических концертов.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб, пособие / Э. Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. - М.: Прометей, 2005.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. - М., 1971.
3. Алексеев, А.П. Методика обучения игре на фортепиано/ А.П.Алексеев; - М.: Музыка, 1998.-350 с.
4. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. - М., 1978.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.– Л.- М.: СК, 1973.
6. Бондарев А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано.- М., 2008.
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
8. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. — Ростов-н/Д, 2002.
9. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. - М.: Классика XXI, 2003.
10. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста, 1-2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
11. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. 5-7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
12. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста.3-4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
13. Милич, Б.Е. Воспитание ученика - пианиста / Б.Е.Милич. - М.: Кифара, 2002.
14. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
15. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.:Музыка, 1997.
16. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М.Соколова.- М.: Музыка, 1984.
17. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов – пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал.- М.: Музыка, 1981.
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
19. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития.- М.: Аквариум, 1997.

Примерный репертуар:

1-й—2-й год обучения.

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».

Б. Милич. «Маленькому пианисту».

С.А.Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».

С.И.Голованова. «Первые шаги».

Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. «Юному музыканту-пианисту».

С.А.Барсукова. «Веселые нотки».

Р.К.Манукова. «Этюды и упражнения». 1-2 кл.

А. Николаев. «Школа игры на фортепиано».

А. Артоболовская. «Первая встреча с музыкой».

5-й—7-й год обучения.

А.Корелли. Сарабанда.

В.А.Моцарт. Легкие вариации.

В.А. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия.

Л.Бетховен. Сонатина.

А.Гедике. Сонатина.

Т.Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

И.Беркович. «Сонатина».

Т.Салютринская. «Сонатина».

П.Чайковский. «Болезнь куклы».

П.Чайковский. «Старинная французская песенка».

А.Гречанинов. «Мазурка».

Г.Массон, Г.Нафельян. «Маленькая прелюдия».

Ф.Жан, К.Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».

И.С.Бах. «Менуэт».

Ф.Э. Бах. «Полонез».

Ж.М.Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».

К.Гурлит «Пора начинать».

Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги».

Н.Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец». Переложение Г. Фиртича.

Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (1-8пьес).

А.Диабелли. «Аллегретто».

А.Пахмутова. «Я не могу иначе».

П.Чайковский. «Сладкая греза».

Л.Бетховен. «Три немецких танца», «К Элизе».

В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».

М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».

Б.Кемпферт. «Путники в ночи».

Дж.Верди. «Песенка Герцога».

А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита», аргентинское танго.

Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».

Н.Грибоедов. «Вальс».